

Classici ai quali si ispira: La bella addormentata:
Charles Perrault 1697

La Bella e la Bestia: Madame Gabrielle-Suzanne
Barbot de Villeneuve, 1740

Biancaneve: prima versione scritta dei Grimm, 1812.

Cenerentola: Cina, IX secolo d.C.

Pollicino: Charles Perrault 1697

Se questi testi ti sono piaciuti, puoi leggere anche:

Avalon High, Meg Cabot, Fabbri, 2007

Classico al quale si ispira: Il ciclo arturiano e i cavalieri
della Tavola Rotonda

**Giungla : dieci bambini perduti nella giungla di una
grande città**, Roberto Anglisani, Maria Maglietta,
Rizzoli, 2013

Classico al quale si ispira: I libri della Giungla di
Rudyard Kipling

Grimpow, Rafael Abalos, Mondadori, 2006

Classico al quale si ispira: Il nome della Rosa di
Umberto Eco

Percy Jackson & Gli dei dell'Olimpo, Rick Riordan,
Mondadori, 2010

Classico al quale si ispira: Dei ed eroi dell'epica greca
classica

I segreti di Nicholas Flamel, l'immortale, Michael
Scott, 2008

Classico al quale si ispira: la ricerca della Pietra
Filosofale e l'immortalità dell'anima

Sherlock, Lupin & io, Irene Adler [Alessandro Gatti],
Piemme, 2011

Classico al quale si ispira: Sherlock Holmes di Arthur
Conan Doyle

Leggere è importante, ma è il singolo libro che conta, per
quello che è nel suo insieme (Silvia Blezza Picherle) e per
quello che comunica al tuo cuore, alla tua esperienza, alle
tue emozioni.

Perché leggere i classici Italo Calvino, 1991

“classico” ...

è sinonimo di **Universo
comunica con il lettore nel tempo**

Un classico è un libro che non ha mai finito di dire
quel che ha da dire

ha un posto ben configurato nel tempo

ci arriva portando su di sé la traccia delle letture che
hanno preceduto la nostra

e portando dietro di sé la traccia che hanno lasciato
nella cultura o nelle culture che hanno

non si fa dimenticare

ha un contenuto ricco e originale

**la sua lettura (e rilettura) è sempre una scoperta
serve per definire te stesso**

Il tuo classico è quello che non può esserti
indifferente e che ti serve per definire te stesso in
rapporto e magari in contrasto con lui

A cura di:

Biblioteca Civica “V.Joppi”

Sezione Ragazzi

Riva Bartolini 3 - Udine

t. 0432 127 2585 - bcur@comune.udine.it

www.sbhu.it/udine-sezione-ragazzi



CRESCERE
LEGGENDO



BIBLIOTECA&SCUOLA 2020/2021 RAGAZZI

CLASSICI A ROVESCIO

a cura di Silvia Vetere Rossi



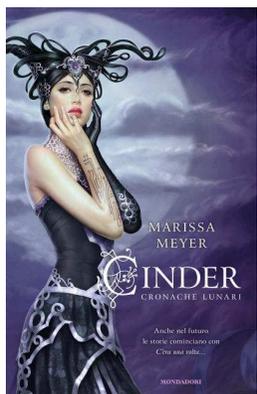
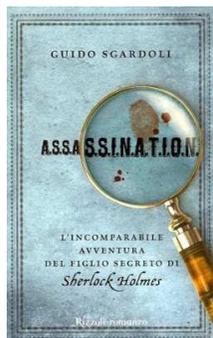
Collabora con biblioteche e librerie nell'organizzazione di
letture e laboratori a tema.
Il suo sito è www.animalibro.org

A.S.S.A.S.S.I.N.A.T.I.O.N.

Guido Sgardoli
Rizzoli, 2012

Londra, fine Ottocento. David e il suo amico Calum fuggono dall'orfanotrofio in cui sono rinchiusi per svelare il mistero della scomparsa di Sherlock Holmes: David è convinto di essere suo figlio ed è deciso a dimostrarlo ritrovando l'elusivo genitore. In un rocambolesco, improbabile, divertente viaggio per l'Europa, fra treni di lusso e mongolfiere, incontrano svariati personaggi che abitano in romanzi famosi: grazie a tutto il loro aiuto i due ragazzini avranno una parte importante nel chiarire come stanno le cose, una volta per tutte.

Classici a cui si ispira: **Sherlock Holmes**, Sir Arthur Conan Doyle; **Cime Tempestose**, Emily Bronte; **Dracula**, Bram Stoker; **Tre uomini in barca**, Jerome Kapla Jerome; **L'incomparabile avventura di un certo Hans Pfaall**, Edgar Allan Poe; **Heidi**, Johanna Spyri e molti altri...



Cinder. Cronache lunari. Marissa Meyer, Mondadori 2012

Nuova Pechino, Terza Era. In un futuro distopico Cinder, miglior meccanico della città, metà umana e metà cyborg, deve fare i conti con chi paga i suoi ottimi lavori di ingegneria eppure ha paura di lei e con una situazione familiare ancora peggiore. Ma

quando il principe Kaito le affiderà il compito di riparare il suo droide protocollare, la ragazza non potrà evitare di immergersi in un intrigo internazionale che la porterà a fare i conti con il suo

cuore, come con il oscuro passato e a scontrarsi con la spietata Regina del Regno della Luna. Proseguono le "cronache lunari": Scarlet, Cress, Winter. Classico a cui si ispira: "Cenerentola" (Cina, IX secolo d.C.)

Inferno. I canti delle terre divise

Francesco Gungui
Fabbri, 2013

Se sei nato a Europa, la grande città nazione del Prossimo Futuro, per vivere puoi arrangiarti con lavori rischiosi o umili o riuscire a trovare un impiego a Paradiso, la zona dove i ricchi vivono nel lusso e possono godere della natura. Ma se rubi o metti in discussione l'autorità, ti aspetta la prigione definitiva, che sorge su un'isola lontana dal mondo civile: Inferno. Nessuno sceglierebbe volontariamente di andarci tranne Alec, quando scopre che Maj vi è stata mandata con una falsa accusa. Alec dovrà scappare con lei da Inferno, prima che chi ha complottato per uccidere entrambi riesca a trovarli...



Proseguono i "canti delle terre divise": Purgatorio, Paradiso, Genesi. Classico a cui si ispira: La Divina Commedia, Dante Alighieri

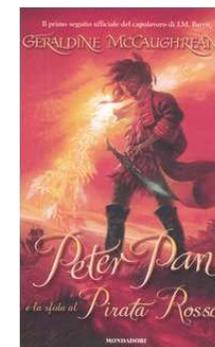
In una notte buia e spaventosa
Adam Gidwitz,
Salani, 2012

C'erano una volta Hansel e Gretel... e c'erano una volta le fiabe. Quelle vere. Quelle dei Fratelli Grimm. Le fiabe come non le conoscete. Fatte di paura, di sconfitta, di terrore, sangue ma anche riscatto,

avventura e felicità. Questo romanzo ripercorre alcune delle fiabe della tradizione classica, legandole assieme, fino ad uno strepitoso finale. Classico a cui si ispira: "Fiabe" dei Fratelli Grimm (1812-1822)

Peter Pan e la sfida al pirata rosso,
Geraldine McCaughrean
Mondadori, 2006

Tutti i bambini crescono, meno uno. Crescono Wendy e i suoi fratelli, crescono i Bimbi Smarriti dell'Isolachenoncè, e finiscono per diventare londinesi con vite più o meno normali. Ma da un po' di tempo li ha colpiti un'epidemia di sogni indesiderati, da cui si risvegliano trovando sul cuscino spade, sveglie, copricapo indiani, foglie, sassolini e farette piene di frecce. Una fuga di sogni può essere solo una richiesta d'aiuto di Peter Pan: bisogna al più presto tornare da lui. Eppure l'Isolachenoncè non è quella di sempre: non è più verde come l'estate, ma rossa come l'autunno, e il Ragazzo Meraviglioso sta morendo di... noia. Classico a cui si ispirano: Peter Pan, James Matthew Barrie, 1902



Specchio specchio
Paola Zannoner
De Agostini, 2012

Biancaneve ha la pelle nera come la notte, le Cenerentole sono due, il Bello è addormentato, La Bella fa l'archeologa e Pollicino... è il detective di un noir. Confronto tra le fiabe di ieri e di oggi, per dare caratteri moderni e tematiche attuali a storie molto antiche.

