



Associazione culturale **BOTTEGA ERRANTE**



Biblioteca Civica "**Vincenzo Joppi**"

presentano



SHORT STORY
LO SGUARDO DEI MAESTRI
laboratorio di scrittura creativa sulla narrazione breve

dal 23 ottobre al 18 dicembre

BIBLIOTECA CIVICA "V. JOPPI"
(Sezione Moderna)
UDINE

il laboratorio

Chiedetelo a qualsiasi scrittore. Scrivere nella misura del romanzo concede anche riposo, qualche stanchezza, qualche caduta. Il racconto no. Il racconto – come dice Calvino – “è un qualcosa in cui non è la voce a comandare, ma l’orecchio”.

È un testo dove il ritmo è tutto, la misura è tutto, la brevità, la concisione, la precisione spietata, l’eliminazione di ogni dettaglio non essenziale.

È generalmente anche il primo passo che si compie nel mondo della scrittura, come un maratoneta che inizia ad allenarsi sulla distanza breve prima di tentare di intraprendere un percorso lungo. Ma il racconto non è il fratello minore del romanzo, come spesso si tende a credere. Nella tradizione anglo sassone ha la stessa dignità, a volte perfino superiore.

Il laboratorio pratico metterà le mani dentro questo genere letterario attraverso l’analisi dei grandi scrittori di *short stories* e attraverso la scrittura di testi da parte dei corsisti creando un continuo confronto di materiali e idee.

Un’officina creativa dove l’obiettivo è quello di scrivere le storie che abitano la nostra testa e il nostro cuore utilizzando tutti gli strumenti che abbiamo a disposizione. Un modo anche per approcciarsi alla lettura in maniera più consapevole e critica e per scoprire nuovi autori.

Materiali, racconti, dispense saranno date a tutti i corsisti.

C’è chi dice che il racconto sia una delle forme letterarie più difficili, e io mi sono sempre chiesta il perché di questa convinzione, visto che a me pare uno dei modi più spontanei e fondamentali dell’espressione umana. Dopotutto, uno comincia ad ascoltare e a raccontare storie sin da piccolo, senza trovarci nulla di particolarmente complicato. Ho il sospetto che tanti di voi raccontino storie da una vita, eppure eccovi qui seduti, tutti desiderosi di sapere come si fa (Flannery O'Connor)

il programma

1° incontro

Il racconto breve: le caratteristiche di un genere letterario

2° incontro

La fantasia, la verosimiglianza e la realtà

Il processo creativo. Da dove nasce una storia?

La fiction, l’invenzione, l’imitazione, l’aderenza al reale.

I maestri: Dino Buzzati (*I Sessanta racconti*), Julio Cortazar (*Le armi segrete*), Pino Roveredo (*Mandami a dire*)

3° incontro

Cominciare e finire

Da dove cominciamo una storia? Qual è il punto di partenza? Le prime cinque righe per catturare il lettore. Le ultime cinque righe per non lasciarlo andare via con l’amaro in bocca.

I maestri: Raymond Carver (*Cattedrale*), Anton Checov (*Racconti*)

4° incontro

La costruzione dei personaggi e dell’ambientazione

Come possiamo costruire un personaggio? Le sue fattezze fisiche, il carattere, i piccoli tic e i gesti tipici, il passato e il futuro, i pensieri. Come inserire tutto questo in un racconto breve. La descrizione degli ambienti. La potenza dell’evocazione.

I maestri: Luis Sepulveda (*Diario di un killer sentimentale*), James Joyce (*I morti*), Tommaso Landolfi

5° incontro

Il dialogo

Facciamo parlare i nostri personaggi. Le relazioni fra loro. Il detto e il non detto. La costruzione dei dialoghi all'interno di una storia. Il saper rendere riconoscibili e diverse le varie voci che fanno parte del dialogo. Il ritmo del dialogo. Le difficoltà e gli errori da evitare.

I maestri: Ernest Hemingway (*I quarantanove racconti*), Italo Calvino

6° incontro

Lo stile

Poetico, realista, onirico, minimalista, ridondante, secco, joyciano, hemingwayano, carveriano: ogni storia ha il suo modo migliore per essere raccontata. Il processo dell'imitazione e dell'emulazione.

I maestri: Erri De Luca, Agota Kristof, Pier Vittorio Tondelli, Stefano Benni, Ferdinand Celine.

7° incontro

La tensione e la digressione

Come creare e sciogliere la tensione. Gli strumenti per tenere attaccato il lettore alla storia. La digressione di primo e di secondo grado. Come usarle, quando, perché.

I maestri: Franz Kafka (*I racconti*), Goffredo Parise (*Una donna*) e Nikolaj Gogol' (*Il cappotto; Il naso*)

8° incontro

L'ospite

PINO ROVEREDO, vincitore del Premio Campiello con la raccolta di racconti *Mandami a dire*.

9° incontro

Il dopo

E una volta finito il nostro racconto? Come costruire un'antologia, a quali concorsi partecipare e quali evitare, le riviste, le case editrici. Le possibilità, curiosità e aneddoti dal mondo editoriale.

le informazioni

Durata: 9 incontri (18 ore)

Curatore: Mauro Daltin

Ospite: Pino Roveredo

Luogo: Biblioteca Civica "V. Joppi" (Sezione Moderna) – Riva Bartolini 3 / 5 - UDINE

Quando: mercoledì dalle ore 20 alle 22. Il calendario: OTTOBRE: 23- 30 // NOVEMBRE: 6 -13 -20-27 // DICEMBRE: 4- 11 - 18

Apertura iscrizioni: 1 settembre

Chiusura iscrizioni: 20 ottobre

Data di inizio: 23 ottobre

Data di fine corso: 18 dicembre

Numero minimo di partecipanti: 10

Numero massimo di partecipanti: 20

Costo di iscrizione: 170 euro (comprensiva della tessera socio Bottega Errante (10 euro)).

Modalità di iscrizione: il modulo di iscrizione è scaricabile dai siti www.bottegaerrante.it e www.sbhu.it; va compilato in tutte le sue parti e nel contempo va versata la quota d'iscrizione euro tramite un versamento intestato a: Associazione culturale Bottega Errante, via Villalta 41, Udine; IBAN: IT73J087151230400000716747. Copia del versamento va spedita, in allegato al modulo di iscrizione, all'indirizzo mail info@bottegaerrante.it. Al primo incontro verrà rilasciata regolare ricevuta fiscale.

Informazioni: info su iscrizioni e laboratorio (Associazione culturale Bottega Errante, info@bottegaerrante.it /tel. 3402445710/lun. - ven. 9 -14)

I profili

Mauro Daltin nasce nel 1976, in Friuli. Lavora nell'editoria da alcuni anni, prima al Touring Editore, poi alla Kappa Vu, e successivamente come editor e responsabile editoriale della casa editrice Ediciclo, specializzata in guide e narrativa di viaggio. Ha fondato e diretto il quadrimestrale *PaginaZero-Letterature di frontiera*. Collabora con il settimanale "Carta" e la rivista "Lo straniero" di Goffredo Fofi. È autore per il Touring Editore della guida *Friuli Venezia Giulia* nella collana Tracce. Ha condotto programmi radiofonici su letteratura, editoria e cultura. Spesso presenta e legge in pubblico. Ha pubblicato il libro *L'eretico e il cattolico. Intervista a Elio Bartolini* (Kappa Vu). Nel 2009 la raccolta di racconti *Latitanze* (Besa Editrice). Nel 2010 ha curato insieme a Lorenza Stroppa il libro agenda *Ciclomundi. L'agenda del viaggiatore a pedali* (Ediciclo). Nel 2012 è uscito il libro *I piedi sul Friuli. Viaggio fra lune, borghi e storie dimenticate* (Biblioteca dell'Immagine). Il suo blog: <http://latitanze.wordpress.com>. È presidente dell'associazione culturale "Bottega Errante".

Pino Roveredo è nato nel 1954 a Trieste da una famiglia di artigiani: il padre era calzolaio. Dopo varie esperienze (e salite) di vita, ha lavorato per anni in fabbrica. Operatore di strada, scrittore e giornalista, collaboratore del "Piccolo" di Trieste, fa parte di varie organizzazioni umanitarie che operano in favore delle categorie disagiate. Tra le sue opere, *Schizzi di vino in brodo*, *Ballando con Cecilia*, da cui lui stesso ha tratto una stesura teatrale rappresentata al Festival di Todi. Bompiani tra gli altri ha pubblicato *Mandami a dire* con cui nel 2005 ha vinto la XLIII Edizione del Premio Campiello, *Capriole in salita*, *Attenti alle rose*, *Caracreatura*. L'ultima pubblicazione è *Mio padre votava Berlinguer*. Sito: www.mandamiadire.it



Associazione culturale [BOTTEGA ERRANTE](#)

**MODULO DI ISCRIZIONE AL LABORATORIO
DI SCRITTURA "SHORT STORY"**

Il sottoscritto.....

nato a.....il.....

residente a.....

in via.....n.....

Telefono..... Cellulare.....

E-Mail.....

Partecipa

al **Laboratorio Short Story** curato da Mauro Daltin a partire dal 23 ottobre 2013.

Il corso si terrà il mercoledì dalle 20 alle 22 e avrà una durata di 9 lezioni. Si terrà i seguenti giorni: OTTOBRE: 23- 30 // NOVEMBRE: 6 -13 -20-27 // DICEMBRE: 4- 11 - 18 presso la Biblioteca Civica "Vincenzo Joppi" (Sezione Moderna) in Riva Bartolini 3 / 5 a Udine.

Il costo è di **170 euro** (quota che comprende la tessera socio Bottega Errante (10 euro))

Il modulo di iscrizione è scaricabile dai siti www.bottegaerrante.it e www.sbhu.it; va compilato in tutte le sue parti e nel contempo va versata la quota d'iscrizione euro tramite un versamento intestato a: Associazione culturale Bottega Errante, via Villalta 41, Udine; IBAN: IT73J087151230400000716747.

Copia del versamento va spedita, in allegato al modulo di iscrizione, all'indirizzo mail info@bottegaerrante.it. Al primo incontro verrà rilasciata regolare ricevuta fiscale.

Il corso parte con un minimo di 10 partecipanti e ha un numero massimo di 20.

Le iscrizioni sono aperte dal 1 settembre 2013 e vengono chiuse il 20 ottobre 2013.

Firma.....

L'Associazione culturale "Bottega Errante" - Via Villalta 41 - 33100 Udine. avrebbe il piacere di inviarVi comunicazioni relative alle nostre attività mediante l'utilizzo del Vostro indirizzo e-mail

.....

Nel caso in cui acconsentiate a tale utilizzo dei Vostri dati, Vi ricordiamo che, ai sensi del D.lgs 196/2003 relativo alla tutela del trattamento di dati personali, potrete opporVi in qualsiasi momento al trattamento in oggetto, mediante l'invio di una e-mail al seguente indirizzo info@bottegaerrante.it

Potrete inoltre esercitare tutti i diritti di cui all'art.7 del D.lgs.vo n.196/2003 (tra cui i diritti di accesso,rettifica,aggiornamento e di cancellazione).

Il titolare del trattamento dei dati è l'Associazione culturale "Bottega Errante" – Via Villalta 41 – 33100 Udine.

Il responsabile del trattamento dei dati è il Signor Daltin Mauro.

ACCONSENTO

NON ACCONSENTO

Firma.....

Associazione culturale BOTTEGA ERRANTE

Via Villalta 41- 33100 Udine

P.I.: 02645230307

www.bottegaerrante.it

info@bottegaerrante.it

Tel. 3402445710.