

Le graphic novels in Biblioteca



IN VETRINA

L'approdo

Shaun Tan

Latina Tunué 2016

Udine - Sezione Moderna Y-741.5 TAN

Il Bivio

Paco Roca, Seguridad Social

Latina Tunué 2018

Udine - Sezione Moderna Y-741.5 ROC

Cinquemila chilometri al secondo

Manuele Fior

Bologna Coconino press 2013

Udine - Sezione Moderna Y-741.5 FIO

La dalia nera

dal romanzo di James, adattamento Matz & David Fincher

Torino Einaudi 2014.

Udine - Sezione Moderna Y-741.5 FIO

La terra dei figli

Gipi

Roma GEDI 2018

Udine - Sezione Moderna Y-741.5 GIP

Tina Modotti

Paolo Cossi

Pordenone Edizioni Biblioteca dell'Immagine 2003

Udine - Sezione Moderna Y-741.5 COS

Gli ultimi giorni di Marco Pantani : dal libro di Philippe Brunel

Marco Rizzo, Lelio Bonaccorso

Milano Rizzoli 2011

Udine - Sezione Moderna Y-741.5 RIZ

Le Variazioni d'Orsay

Manuele Fior

Roma Coconino press/Fandango 2015

Udine- Sezione Moderna 741.5 FIO

Orientalia : mille e una notte a Venezia

Alberto Toso Fei, Marco Tagliapietra.

Roma : Round Robin, 2017

Persepolis. Storia di un'infanzia

Marjane Satrapi

Roma L'Espresso 2005

Udine - Sezione Moderna Y-741.5 SAT

I pesci non hanno sentimenti

Michele Petrucci

Bologna Coconino Press 2015

Rino vorrebbe un'altra vita. Ha pochi amici, un lavoro monotono, un difficile rapporto con il padre. Il ritorno alla natura sembra essere la via di fuga: suggestionato dal Thoreau di Walden, si unisce a una comunità che vive nei boschi rifiutando tecnologia e consumismo. Neo-primitivi contro una civiltà malata. Un nuovo Eden? Non proprio: E Rino capirà a sue spese quanto sia dolorosa la ricerca di un equilibrio interiore. (www.ibs.it)

Udine - Sezione Moderna Y-741.5 PET

Piazza della Loggia

Francesco Barilli, Matteo Fenoglio

[Padova] BeccoGiallo 2018

Poco raccomandabile

Cholé Cruchaudet

Bologna [etc.] Coconino Press 2014

Pasian di Prato Y 741.5 CRU

Pollo alle prugne

Marjane Satrapi

Milano Rizzoli Lizard 2016

Questa è la stanza

Gipi

Edizione speciale. Roma : GEDI, c2018

Udine - Sezione Moderna Y-741.5 GIP

Redazione: giugno 2019

Per ulteriori approfondimenti consultare l'opac:

www.infoteca.it/udine

a cura di

Biblioteca Civica "Vincenzo Joppi"

Sezione Moderna Riva Bartolini 5 - Udine

tel. 0432 1272589

bcusm@comune.udine.it

www.sbhu.it/udine-sezione-moderna

ORARIO lunedì 14.00-19.00
martedì e venerdì 9.00-19.00
mercoledì e giovedì 9.00-20.00
sabato 10.00-19.00

Èpos

Marco Galli
Torino Eris 2018
Udine - Sezione Moderna Y-741.5 GAL

La forza della vita

Will Eisner
Milano Rizzoli Lizard 2018
Udine - Sezione Moderna Y-741.5 EIS

Fuggire: memorie di un ostaggio

Guy Delisle
Milano Rizzoli Lizard 2017
Udine - Sezione Moderna Y-741.5 DEL

Ghost world

Daniel Clowes
Roma Coconino Press 2017
Udine - Sezione Moderna Y-741.5 CLO

Il grande Torino: storia illustrata di una squadra leggendaria

Matteo Matteucci, Franco Ossola
Bologna Minerva 2019
Udine - Sezione Moderna Y-741.5 MAT

L'intervista

Manuele Fior
Roma Coconino Press 2018
Italia, 2048. Lassù qualcuno ci guarda... Futuro prossimo: una generazione si sente vecchia, stanca, finita. Un'altra, più giovane, avanza e cerca di costruire nuovi valori e modelli di convivenza alternativi alla coppia e alla famiglia. Un racconto sul passare del tempo e sulla nostra società che sta cambiando. Questo graphic novel è un romanzo di fantascienza che non esplora le stelle, ma il delicato, fragile universo interiore delle relazioni e dei sentimenti di ciascuno di noi. (www.ibs.it)
Udine - Sezione Moderna Y-741.5 FIO

Io sono Maria Callas

Vanna Vinci
Milano Feltrinelli 2018
Udine - Sezione Moderna Y-741.5 VIN

Kobane calling

Zerocalcare
Milano Bao Publishing 2016
Udine - Sezione Moderna Y-741.5 ZER

Maledetta balena

Walter Chendi
Latina Tunué 2016
Udine - Sezione Moderna Y-741.5 CHE

Mary e il mostro : amore e ribellione : come Mary Shelley creò Frankenstein

Lita Judge
Milano Il castoro 2018
In occasione dei 200 anni dalla pubblicazione di Frankenstein, il racconto illustrato e in versi liberi dell'incredibile vita della sua autrice, un potente e affascinante ritratto tra parole e immagini. Frankenstein è una delle più grandi narrazioni di tutti i tempi. Ma la storia di Mary Shelley, che ha creato quella narrazione, non è meno drammatica e avvincente. In questa biografia illustrata, oscura e appassionante, scoprirete la vita straordinaria e il genio letterario dell'autrice che ha combattuto contro tutto ciò che la società si aspettava dalle donne, e ha dato vita al mostro. (www.castoro-on-line.it)
Udine - Sezione Moderna Y-811.6 JUD

Il mondo moderno

Gipi
Roma Coconino Press 2019
Udine - Sezione Moderna Y-741.5 GIP

Monet : nomade della luce

Testi Salva Rubio disegni e colori Efa
Milano Mondadori comics 2017
Udine - Sezione Moderna Y-741.5 EFA

Il Nao di Brown

Glyn Dillon
Milano Bao Publishing 2014
Pasian di Prato Y 741.5 DIL

Non bisogna dare attenzioni alle bambine che urlano

Eleonora Antonioni, Francesca Ruggiero
Torino : Eris, 2018
Udine - Sezione Moderna Y-741.5 ANT

Non è te che aspettavo

Fabien Toulmé
Milano Bao publishing 018
Tavagnacco 741.5 TOU

Notte oscura : una storia vera di Batman

Paul Dini, Eduardo Risso
Novara Lion Comics 2016
Negli anni Novanta lo scrittore Paul Dini aveva una carriera fiorente come autore delle serie animate Batman e Tiny Toons Adventures. Era un periodo d'oro per la sceneggiatura televisiva, e Dini e suoi colleghi erano in prima linea in quel mondo scintillante che è Hollywood. In una notte però, tutto cambiò. Tornando a casa una sera, Dini fu assalito e brutalmente picchiato. Con svariate ossa rotte e il volto a pezzi, lo sceneggiatore attraversò un difficile percorso di convalescenza, ostacolato dalle buffonate immaginarie dei criminali di cui aveva scritto per la televisione, inclusi Joker, Harley Quinn e Pinguino. Tuttavia a dispetto di quanto fossero tristi le circostanze o forse proprio per quello, Dini immaginò anche che Batman fosse dalla sua parte a incoraggiarlo nei momenti più bui. Mentre il Crociato Incappucciato è conosciuto soprattutto per essere un'icona incrollabile di giustizia e autorità, in questa storia, a sorpresa, viene mostrato sotto una nuova luce - non come il vendicatore oscuro, ma come il salvatore che aiuta un uomo scoraggiato a riprendersi mentalmente da un attacco brutale che lo ha lasciato incapace di affrontare il mondo. (books.google.it)
Udine - Sezione Moderna Y-741.5 DIN