

🎵 **Concerti per organo - Concerto per arpa**, Händel
Simon Preston organo, Ursula Holliger arpa, The
English Concert, direttore Trevor Pinnock Darp 1996.
Sezione musica C HAE 3

🎵 **Concerto for flute, harp & orchestra in C, K 299/297c - Flute concerto in G, K313/285c - Andante for flute & orchestra in C, K 315/285e**, Wolfgang Amadeus Mozart, Philips 2000.
Sezione musica C MOZ COM 5.5

🎵 **Concerto per flauto, arpa e orchestra, K. 299 - Uno scherzo musicale, K. 522 - Concerto per flauto e orchestra n. 2, K. 314**, Mozart, Hobby & work italiana 1994.
Sezione musica C MOZ CON 31

🎵 **Echi danzanti**, Sylvano Bussotti, Giovanna Reitano harp, Sylvano Bussotti speaker, Stradivarius 2006.
Sezione musica C BUSS 2

🎵 **Emanuela Battigelli arpa**, Emanuela Battigelli, registrazione a cura di G. Marini, 2008.
Sezione musica M/RC BAT 1

🎵 **Emozioni d'arpa**, Carla Avanzi arpa, Nota 2004.
Sezione musica M/RC AVA 1

🎵 **Konzerte für Flöte K. 314 & K. 313 - Konzert für Flöte und Harfe K. 299**, Mozart, Raffaele Trevisani Flöte, Luisa Prandina Harfe, Kammerorchester Arcata Stuttgart, Patrick Strub Leitung, Amadeus DARP 1998.
Sezione musica C MOZ CON 7

🎵 **Lieder ohne Worte**, Heinz Holliger, Thomas Zehetmair Violine, Thomas Larcher Klavier, Ursula Holliger Harfe, ECM 1997.
Sezione musica C HOL 1

🎵 **Metamorphosis**, musics Ivan Maroello, lyrics Aldo Giavitto, Artesuono 2004.
Sezione musica J MARO 2

🎵 **Minimal harp**, Floraleda Sacchi, Decca-Universal Music Italia 2008.
Sezione musica M/RC SAC 1

🎵 **Prélude à l'après-midi d'un faune - Syrinx per flauto solo - Sonata per flauto, viola e arpa**, Claude Debussy - Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé, per voce, due flauti, 2 clarinetti, quartetto d'archi e pianoforte, Chansons madécasses, per voc, flauto, violoncello e pianoforte, Introduzione e Allegro, per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi - Maurice Ravel, Susanna Rigacci soprano, Ensemble Nuovo Contrappunto, Mario Ancillotti direttore, Paragon 2008.
Sezione musica MISC DEB 6

🎵 **Stanze**, Ludovico Einaudi, Cecilia Chailly harp, Decca 2014.

Sezione musica C EIN 5

🎵 **Ventaglio d'arpa: in concerto: live**, Orchestra Ventaglio d'arpa, direttore Patrizia Tassini, Udine 2007.
Sezione musica MISC ARP

**"E come giga ed arpa, in tempra tesa
di molte corde, fa dolce tintinno
a tal da cui la nota non fu intesa"**

(Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso, canto XIV*)

*Redazione: giugno 2016
(Valentina Ronco, Liceo scientifico Marinelli di Udine, classe 3. B,
Progetto Alternanza Scuola-Lavoro)*

Per ulteriori approfondimenti consultare l'opac
www.infoteca.it/udine

a cura di

Biblioteca Civica "Vincenzo Joppi" - Sezione Musica

via Martignacco 146 - Udine - tel. 0432 1272 761

bcumus@comune.udine.it - www.sbhu.it/udine

ORARIO

lunedì e mercoledì 9.00-12.00, 14.30-19.00

martedì, giovedì e venerdì 14.30-19.00

sabato 9.00-12.30



Versione
on-line

sbHu
Sistema Bibliotecario di Udine e dell'Hinterland Udinese
Sistemi Bibliotecari di Udine e del Hinterland Udinese



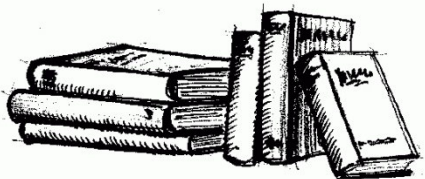
COMUNE DI UDINE
BIBLIOTECA CIVICA "V. JOPPI"



L'arpa

Le prime notizie sull'arpa risalgono al IV millennio a.C.: lo dimostra una raffigurazione su un vaso degli antichi Sumeri. Da allora, l'arpa ha sempre occupato un posto di rilievo fra gli strumenti musicali. L'arpa moderna è uno strumento a pizzico composto da quarantasette corde e dotato di sette pedali che possono alterare il suono delle stesse. Nel 1810 l'arpa fu perfezionata e brevettata da Sébastien Erard, un famoso costruttore di strumenti musicali francese, che inventò un meccanismo a rotelle azionato da pedali. Le corde di una moderna arpa possono essere di diversi materiali: quelle più acute sono in nylon, quelle centrali in budello mentre le corde più lunghe sono in metallo e producono un suono grave. Per comodità di esecuzione ci si può avvalere di corde colorate. Un altro tipo di arpa è quella celtica che presenta un numero minore di corde, è senza pedali ed è di dimensioni ridotte rispetto all'arpa moderna. L'arpa celtica è diventato il simbolo nazionale dell'Irlanda. Fino al XVIII secolo l'arpa è stata uno strumento prevalentemente solistico o usato in complessi cameristici, dall'Ottocento entra a far parte delle compagini orchestrali. J.S. Bach, G.F. Händel, F.J. Naderman, A. Hasselmans, C. Salzedo, Nino Rota sono solo alcuni nomi dei principali musicisti che hanno utilizzato l'arpa nelle loro composizioni.

**LA SEZIONE MUSICA
CONSIGLIA**



I LIBRI

L'arpa, Anna Pasetti, L'epos 2008.

Sezione musica ARPA PAS

L'arpa: piccole cronache del secolo 20, Mirella Vita, Pizzicato 1999.

Sezione musica MISC. PICC. 1.1

L'arpa: profilo storico e repertorio, Mirella Vita, Pizzicato 1991.

Sezione musica ARPA VIT

De la harpe: un secolo di arpe d'oro, Antologia a cura di Mariella Vita, Pizzicato 1995.

Sezione musica ARPA VIT

Io suono l'arpa: libro dell'allievo, Gabriella Bosio, illustrazioni di Giorgio Delmastro, Musica pratica 2002 + 1 CD

Sezione musica ARPA BOS

La musica svizzera per arpa: Fonti musicali, dizionario enciclopedico e repertorio da concerto = Die schweizerische Harfenmusik: Musikalische Quellen, Lexikon, Konzertrepertoire, Mirella Vita, Ernst Meier, Pizzicato 1993.

Sezione musica ARPA VIT

La musique belge de harpe, Yvette Colignon et Mirella Vita, Pizzicato 2004.

Sezione musica ARPA COL

Piccolo dizionario dell'arpa = Petit dictionnaire de la harpe = Pequeño diccionario del arpa = A little dictionary of the harp = Kleines Harfen Wörter-Buch, Mirella Vita, Pizzicato 1995.

Sezione musica ARPA VIT

"Il vostro corpo è l'arpa dell'anima e sta a voi trarne dolce musica oppure suoni confusi"

Kahlil Gibran



ARTICOLI SU RIVISTE

L'Arpa e le sue "affinità elettive", di Mirella Vita. P. 12-15.

Sezione musica in Rassegna musicale Curci, anno 2001, n. 1

L'arpa nel Novecento / di Mirella Vita. - P. 19-23

Sezione musica in Rassegna musicale Curci, anno 2003, n. 2

La faccia nascosta dell'arpa : un percorso nello spazio timbrico delle nuove tecniche esecutive, Lucia Bova, Graziano Tisato. - P. 43-82

Sezione musica in Sonus, materiali per la musica contemporanea, n. 13



I DISCHI (CD)

🎵 **Again**, Alan Stivell, Keltia 3 - Disques Dreyfus 1993.
Sezione musica F CEL 16

🎵 **Celtic harp**, Aryeh Frankfurter, East Grinstead, ARC Music 2005.

Sezione musica F CEL 15

🎵 **The celtic viol: airs and dances by O'Carolan, Simon Fraser, Niel Gow, James Macpherson, William Marshall and traditional Irish & Scottish**, Jordi Savall trebel viols, Andrew Lawrence-King Irish harp & psalterium, Alia Vox 2009.

Sezione musica M/B CEL 1

🎵 **Chanson dans la nuit**, Gruppo editoriale L'Espresso 2003.

Sezione musica M/RC GRAF 1

🎵 **I concerti del Conservatorio di musica Jacopo Tomadini, Udine n. 2**, Conservatorio "Jacopo Tomadini" 2004.

Sezione musica MISC. CON.



Crotta e arpa in un manoscritto del British Museum di Londra. Da: Mirella Vita, Ernst Meier, *La musica svizzera per arpa*, Udine, Pizzicato, 1993, p. 89.